



الحنين



عدم التصديق



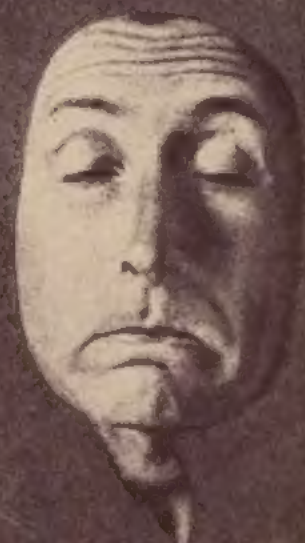
الذهشة الشديدة



الطمع الانساني



السرور



الرهاء وادعاء عدم الاكتراث



## وداع السنة القديمة

استقبال السنة الجديدة مشوب على الفؤاد بالأسف والرجاء : الأسف على الماضي المنصرم والرجاء في المستقبل القادم . في ساعة الفراق بين العام القديم والعام الجديد يتقلب القلب بالهموم والنيات الحسنة والا مال للريضة . وكما يعتقد في هذا الوقت أنه لن يدور العام الجديد حتى يكون الحظ وأقوى وأسعد مما كان في العام المنصرم . ولكن عندما يدور العام وينظر الانسان الى نفسه يجد ان كل شيء على حاله الماضي سوى انه قد زاد في العمر سنة فاقرب بذلك من القبر فرسواً . ولكن في هذه الصلصة صور نمل على ان اصحابها يودعون العام القديم ويستقبلون العام الجديد بغير هذه الحموم للزعجة



في الصورة العليا نجد فتاة باريسي قد وقعت امام الساعة تنتظر بلوغ القرب نهاية السنة فتعرب سر السنين كأساً لقياداً من الشبانيا وتمتع لنفسها دعوات صالحت كي يدور العام وهي اكثر شباباً وحمية وجالا مما كانت . ولكن المؤكدة ان العام سيدور فلا يجدها كذلك



في الصورة العليا طائفة من الممثلات يتأودن بالسنة الجديدة بغير بعضهن بعضاً ويرفن على هذه التهادي شراب الشبانيا

والى اليسار نرى صورة احتفال آخر باستقبال السنة الجديدة والجميع يلعبون كأنهم اطفال وذلك نتيلاً لما يدور في خلدهم من انهم بأن يتقرب من الشيخوخة للسنوة التي تقرب منها اقتراباً اكيداً وان كل واحد كما مرت بنا سنة

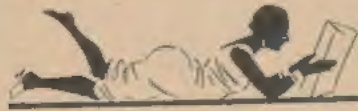




# كل شيء

KOL-SHEI \* Cairo, 3 January 1927 \* Vol. II No. 60

صاحبها: اميل وشكري زيدان  
عنوان المكتبة :  
« كل شيء » ، بوسنة قصر النوبارة ، مصر  
تلفون غرفة ١٦٦٧  
الاعلانات : تنفخ بستانها الادارة  
في دار الهلال بشوارع الامير قدادار  
المنفرد من شارع كوري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### الاستقلال الروحي

ولعل اظهر واحد من هذه الطائفة واكثرهم جهاداً هو المسترولز الانجليزي فاست اعرف رجلاً آخر قد تلقى بنار الحيرة ثم اعتدى الى ربه وسكن اليه . مضى عليه اكثر من عشرين سنة وهو يحاول ان يستخلص من لسان نفسه ايماناً يقفه من الكون على علاقة ترضي ضميره وعقله ولست اعلم ان كثيرين من الذين يقرأون الجذلات الاربعة التي وضعها في هذا الموضوع يبتدون بيديه او يقتنمون بديده ولكني اعتقد ان هذا الرجل يدي من الشرف والشجاعة والاخلاص ما هو جدير بكل انسان يحترم نفسه ويجب ان يرى الاديان تتبع من القلوب خالصة تقية ولا نصب فيها مشوبة بما اوفرها التاريخ القديم من العقائد المختلفة

ولست نقول ان ولز يفرد بهذه الزعة فان هناك كما قلنا طائفة كبيرة وهي وان كان افرادها دونه ظهوراً الا انهم ليسوا دونه في الاخلاص والذكاء . وهم جميعهم يكرهون ان يؤمنوا بايمان العجائز بل يحاولون ان يحققوا للانسان استقلاله الروحي . ولكن كما ان حديث العهد بالاستقلال في السياسة يتخطى في مبدأ استقلاله فكذلك حديث العهد باستقلال الروح لا يد له من فترة نقض في التردد والتخبط والظلام ثم ينبغي كل هذا عن نظام ونور ويقين وهذه الطائفة تحاول ان تؤمن وكثيراً ما تؤمن وان كانت في نظر اكثر الناس معدودة من « الكفار » وهي كاقرة بالفيل تلك العقائد التي ورثها العالم عن قدماء المصريين والاشوريين والفرس ولكن اخلاصها لنفسها والعالم يدعوها الى النظر في الكون نظراً صريحاً والى محاولة حل هذا اللغز حلاً تسكن اليه

فحين اذا نشدنا الاستقلال الروحي فاننا نشده للفريزة الدينية التي في نفوسنا . وليس في ذلك تطمع او استهزاء بالآباء . وانما هي الانسانية قد بلغت من الرشد وتأتى ان يقام عليها وهي من الخارج لانها تحس ان هذا الروحي قائم في داخل نفوسنا وهي ترى من الرجولة ان تتحس وجوده وتحاول الاهتداء اليه

يروى التاريخ عن احد ائمة الدين انه عاش طول عمره مؤمناً تقياً يخلص في عبادته . ثم دب في قلبه الشك فلم تطلق نفسه وقفة المتردد المرتاب فكان يدعو الله قائلاً : اللهم اقمني ايمان العجائز

وايمان العجائز هو كما يعرف القارىء ايمان التسليم والتصديق بل فل هو ايمان الخوف والضعف لانه اذا لم تكن المعجزة خرفة تصدق كل ما يقال لها فلا أمل من ان تكون وجلة تخرب من ساعة الموت وفي قلبها وجيب الخوف فهي لا تحاول ولا تفارض

وتما يدعو الى الاعتباط انما قد عدونا هذا الطور . فليس منا من يجب ان يلبسه الله ايمان العجائز لانه يرى هذا دون كرامته الانسانية وهو يجد في مواجبة اعتناقي مع ما فيها من ألم الشك ضروراً لا يجده ولا يجب ان يجده في التسليم بايمان العجائز

وليس معنى هذا اننا اهل ايماناً من السلف الصالح وان كنا اكثر شكاً منهم فيما اعتقدوه سواء . وانما نحن مختلف عنهم من حيث اننا اكثر رجولة منهم في مواجبة الدنيا كما هي والسكون الى حقائقها والاعتقاد في كل ذلك على علمنا لا على ما تؤمر به وبشار به علينا

كان اسلافنا يؤمنون بالايمان باحد الاديان او العقائد فيطمعون . فكانوا يسلون العقيدة بسلطة خارجية ولكننا نحن نحاول ان تؤمن بسلطة داخلية بما نراه اليقينية . تؤمن بعفو القلب والعقل ونحن احرار لا نخشى عقاباً ولا نهاب محاسب سوى حساب الضمير

ونحن فيما نشناه ونكايده من هذا الايمان الداخلي وآلام التردد والحيرة أشرف واشجع من سلفنا الصالح الذي كان يشهد « ايمان العجائز »

ففي العالم الآن طائفة من الناس قد اخطت النية لهذا العالم الذي هو وطننا الاكبر وعرفت موقفها فيه وما عليها من تبعات نحوه . ولكنها مع اخلاصها للعالم تخلص أيضاً لنفسها وهي ترى من الاخلاص لنفسها ان تشهد الله بما فيها من قلب وعقل وتتحس وجوده في هذا الكون بما تهديها اليه حقائق نفوسنا



# أنت سيد الدنيا بالمعرفة والارادة



هذا القرد هو الغوريلا وهو أقوى القردة ملياً . ولكن أنظر اليه تجده محبوساً وراء سياج وهو يزعم ويسوي يريد الانطلاق من الحبس ولكنه لا يقدر وهو لا يقدر لانه تنقصه المعرفة . فان أمامه مفتاحاً وهو لو عرف كيف يتناوله لفتح السياج في أقل من خمس دقائق

وذئبة الا وهو يعرف علاجه . ولكنه اضعف ارادة وأوهن عزماً من يستعمل هذه المعرفة فهو دائم التكيه والتسويق والشكاية . يشعر ان قفص ولكن الوهن قد أصابه حتى لنحس منه كأنه قد سكن الى قفصه ورثي بماداته السيئة وديونته ومهمومه وانما ينقص هذا الرجل الارادة كي يعزم على اصلاح نفسه ويستعمل ما لقد كان فكثوره هيجو يقول : لا تنقص الناس القوة وانما تنقص الارادة . وكان كوتوشويوس حكيم الصين يقول : قد ينهزم قائد الجي ولكنك لا تستطيع أن تهزم فلاحاً له ارادة وعزم وفي الناس من قويت فيهم الارادة الى حد الشطط مثل نابليون اعادت عليه هذه القوة بالبال . ولكن ازاء كل واحد من هؤلاء نجد من ضعاف الارادة واهي المزيمه

وقلنا أقبلت الدنيا على رجل ضعيف الارادة فانما الدنيا عروس لا اله الا ذوو الارادة الحديدية كان ليكونسفيلد وزير الخزانة المشهور عند بدء دخوله البرلمان مشاعراً فلف وقف للخطابة لم يكثر له احد فقصده وهو يقول : مساكين سمعوني فيه

وجاء هذا اليوم حين صار رئيساً للوزارة وحين اشترى أسهم السويس وحين عقد معاهدة برلين وأضاف جزيرة قبرص الى التاج الاتي وحين رفع هذا التاج نفسه وجعله تاجاً للامبراطورية ولم يكن ليكونسفيلد سوى ارادته ونحن كلنا سواء في المعرفة او تكاد نكون كذلك ( البقية في صفحة ٣ )

الانسان سيد العالم بشئين : بالمعرفة والارادة

فان حولنا مئات من أنواع الحيوان الضخمة نروضها ونحسبها ونأكل لحما ونعتمدها وما ذلك الا لاننا نعرف وهي تجهل انظر الى هذا القرد العظيم وقامل في عينيه تجد هما عيتين باردتين لا اثر للذكاء فيهما يعيش في هذا القفص وهو يتذكر العابة فينور ويغلي فيزعق ويعوي . ولو عرف لتناول المشار ولشر سياجه . ولكنه لا يعرف فالميزة الكبيرة التي تمتاز بها على الحيوان هي ميزة المعرفة وهي ثمرة هذا الذكاء الذي يخرج من أدمغتنا الضخمة

والمعرفة في تناول كل انسان . ولكن أكثرنا يعيش في هذه الدنيا كما يعيش الغوريلا في القفص لا لان المعرفة تنقصه مثل الغوريلا بل لان الارادة تنقصه

فان الظروف تحتوينا كما يحتوي القفص هذا الغوريلا

ولكن بدلاً من أن نستعمل معرفتنا وتناول المشار لتحطيم هذا السياج الذي يحبس حرقتنا وبتنوع انطلاقتنا نقضي وقتنا في التبرم والتسلل ومعاينة الاقدار كأن الاقدار قد وعدتنا وأخلفت وعودها نحن نريد التحرر من الديون ومن المصوم ومن العادات السيئة ومن انحرافات

ونحن نعرف كيف نتحرر ولكننا لا نريد لان في الارادة جهداً . ونحن نغفل الى الدعة والراحة . فلذلك نقنع بالتسليم والتسليم ونقف وراء هذا السياج الذي يحبس حرقتنا ونفعل مثل ما يفعله القرد المحبوس : نشكو ونلوم الاقدار

ولست تجد رجلاً مربكاً في أعماله أو مديراً في صحته أو منغمساً في



# حضارة شعب بائد عاش بجوار مصر

العراق او الحجاز لانطبعت آثارهم بطابع الام التي اقامت في تلك الاقطار . ولكن لما كانوا قد عاشوا في مصر نحو ٥٠٠ سنة فان حضارة المصريين وثقافتهم قد اثرت في ادواقهم وجعلتهم يثرون على انماطها ورسومها في البناء . ومعظم آثار الانباط منقورة في الصخر وقد حاول الاسكندر المقدوني ان يبلغ عاصمتهم ولكن وعورة الطريق حالت دون الاسيلاء عليها . وقد دخلها الرومان سنة ١٠٦ ب م . وانتهبوا ما فيها من اموال وكنوز

ومن اطلال بطرة مدرج يسع نحو ٤٠٠٠ متفرج مما يدل على عبي الانباط في وقت ما . وقد كانوا يمدون اللات وذوشارة . واللات من معبودات العرب اكتسبوه بلا شك من هؤلاء الانباط ويقول بعضهم انه مؤنس الله . وكان لهُذين الالهين معابد ضخمة منقورة في الصخر ايضا . وقد بقيت دولة الانباط مجهولة الى ان اكتشفها بر كهارث الالماني في القرن الثامن عشر . والانباط هم الصق العرب بنا واجرام دما في عروقتنا فحبذا لو اخصص لدرس تاريخهم نفر من أدبائنا ونقلوا البنا شيئا من آثار عاصمتهم بطرة



ترس من ذهب وجد في بطرة عاصمة الانباط ولي صنعه مزيج من الفنين الاثوري والفارسي



احدى سفن الانباط منقورة نقشا بارزا على احد الاطلال الاثورية . ويقول النقص ان هؤلاء الانباط كانوا قرصانا

إذا أنت رجعت الى كتب التاريخ العريية وجدت المؤلفين يذكرون الانباط في زمني الدولة الاموية والدولة العباسية كأنهم افراد مشتتون بين فلسطين والعراق . وم لا يذكرونهم باعتبارهم أمة لها وطن معروف . والانباط لم يطر هؤلاء المؤرخين عرب ولكن لمحبهم . وكيفية سبحة حتى كان الكتاب يسمون العربي الذي لا يفصح بأنه نبطي

ولكن نيس شك بين المؤرخين الآن في انه كان للانباط دولة وكانوا يستوطنون البرية التي تقع بين خليج العقبة وبين فلسطين وكانت عاصمتهم بطرة . ولا تزال اطلال بطرة شاخصة وهي تقع في منتصف الطريق بين رأس خليج العقبة وبين البحر الميت الذي بفلسطين

واقدم ذكر لم يرجع الى عهد سليمان الحكيم ملك اليهود فانهم كانوا يتكلمون اليه على رواطهم وإبلهم وسفنتهم في البحر الاحمر جميع متجرات الرافيا وآسيا . وقد مات سليمان سنة ٩٣٧ قبل الميلاد المسيحي . ومعنى ذلك انهم كانوا في القرن العاشر قبل الميلاد دولة قوية لها سفن تختر عباب البحر ولها سلطان في الصحراء حتى كانت تؤمن على نقل التجرات بين فلسطين والرافيا وآسيا

والآن يسأل القارى : ماذا كان اصل هذه الدولة ؟

فالجواب ان الظن الغالب ان دولة الانباط هذه هي نفسها دولة الهكوس الذين طردم المصريون من بلادهم حوالي سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . فان دولة الهكوس هذه التي احتلت مصر نحو ٥٠٠ سنة كانت دولة عربية وكان من ملوكها واحد يدعى الريان وهو الذي استوزر يوسف بن يعقوب . وكان المصريون يكرهون هذه الدولة حتى إذا آسأوا قوة في انفسهم اكتسحوها الى الشرق فسارت قبائل الهكوس وتزلت عند خليج العقبة وامتدطت بطرة واطلق عليهم العرب اسم العمالقة

وهناك من يقول ان لغتنا العامية الحاضرة هي لغة هؤلاء العمالقة وانما كنا نسميها ايام احتلال الهكوس لبلادنا . واكبر ما يدل على ان دولة الانباط هي نفسها دولة العمالقة او الهكوس ان اطلال بطرة قد بنيت على النمط المصري القديم فلو ان هؤلاء العمالقة كانوا قد خرجوا من سوريا او

## انت سيد الدنيا بالمعرفة والارادة

( بقية المنشور في صفحة ٢ )

فكلنا يعرف ان الغذاء الثقيل داعية الوحامة والنوم . وان الحجر تنقص كفايتنا للعمل وان العمر مؤلف من ساعات لا يصح أن نفقضي عينا على القهوات وان الثروات الكبيرة مؤلفة من وحدات صغيرة يمكن لكل منا أن يديرها

كلنا يعرف ذلك ولكننا نحتاج الى الارادة لكي نستغل هذه المعرفة . فاذا نحن فعلنا ذلك فنجعلنا والا فاننا نعيش مدى حياتنا يكتفينا سياج من الظروف ونزق ونموي كالنور يلا في القمص ولا احد يسمع لشكايتنا ولكننا نختلف في الارادة . فبنا من تقوى ارادته على تحطيم السياج الذي نعيمه الظروف حولنا ونحبسنا فيه وبنا من يضعف



## ملاحج الوجه مرآة النفس

الوجه مرآة النفس يدل على ما في الشخص من طبع سيء أو حميد . ومهما أخفى الانسان من نيات فان عينه تدل عليها فالتأنيت في العين نظرة الرضا ونظرة السخط ونظرة الشؤم . ولعل السبب في الاغضاء وقت الحياء ان العين تنبئ عن سر النفس حتى ليجتاح صاحبها ان يخفيها بالاغضاء . واذا نظرنا الى شخص ما وهو في انفعال العواطف رأينا ملامح وجهه تختلف باختلاف العواطف المختلفة في صدره . ونحن انما نعرف ما يختلج صدره من العواطف لاننا عند ما ننظر اليه نحاسه في حركات وجهه فننتقل من ما ينقل ونلدرك من حيثة عندئذ ما يطوي صدره عليه من النيات وما يخفيه من العواطف .

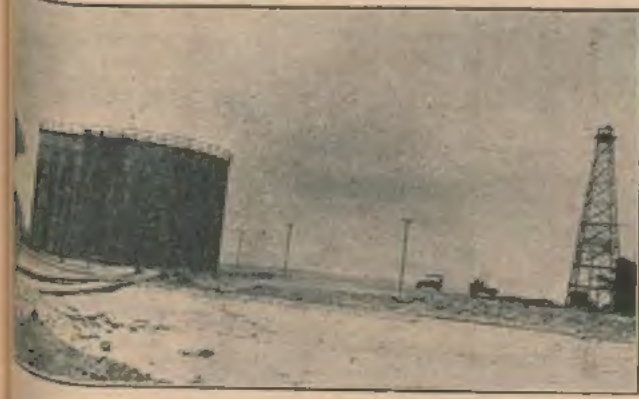
والعاطفة يستثيرها الذهن فيترجم الوجه عنها بعلامح خاصة . واذا نحن احاسنا شخصاً متفعلاً في حركات الوجه شعرنا بالعواطف التي تحدث هذه الحركات . فاذا تفاسحكنا انتهى التفاسك بضحك وسرور . واذا قبا كينا وطبنا على وجوهنا حيثات البكاء . بكينا بالقل وحزنا . ولهذا السبب كثيراً ما يبكي المثلون على المسارح وم انما قصدوا التباكي فقط . ويقول العلماء انه لا تستثار عاطفة في نفس الانسان الا وتصحبها حركة في بعض أعضاء الجسم بل هناك منهم من يقول ان التفكير نفسه مصحوب على

الدوام بحركات في الحنجرة واللسان . لانه في الواقع كلام صامت . ويعبر الناس اذا فكر تكلم بصوت خافت . وقد برهن الدكتور وطسن على ان التكلم يحدث حركة في الحنجرة واللسان بعبارة غريبة يمكن كل انسان ان يعلم وهي ان يد من واحد الى مائة بسرعة وبصوت مسدوع ويجادل ان يكلم في شيء ما فلا يقدر لان عضلات الحنجرة واللسان تكون مشغولة بالعمل فلا يمكن العقل ان يفكر لانه لا يستطيع ان يحرك العضلات المشغولة بالعمل ويرى القارىء في صفحة الغلاف الاولى خمس صور تمثل القارة العواطف مرتسمة على الوجوه . في الوجه الاعلى يتمثل هدوء البال وهو يكون فيه تأمل خفيف يشعرك به ارتفاع الحاجبين الذي يدل على التنبه وفي الصورة اليمنى يتمثل الدهشة فعضلات الوجه مشدودة والميتان جاحضتان وقد استدار الفم استداراً لما يرى . وفي الوسط يمثل الوجه عواطف الغضب والاستكلااب والتهالك فالاسنان بارزة كأن صاحبها يهيم بأن يأكل . وجهه بالطمع أن يتمثل في هيئة الاكل لان أقصى ما كان يطعم اليه الاكل القديم هو الاكل ان لم يكن الاثني . وهناك شبه كبير بين عاطفتي الحزن والعشق . والصورة اليسرى تمثل رجلاً لا يصدق وقد بدت عليه أسامة الشك والتعقيد فقد حاسبه وضم شففيه وأخذ يتفكر . وترى في أسامة الى اليمين صورة المرائي الذي يدعي انه لا يكترث ولا يبالي وقد مضى مشغولاً وأغض جفنيه كأنه لا يريد ان يرى أو يسمع ما يقال له . أما الصورة فيبدو في الصورة الاخيرة حيث يضحك الوجه بكل جوارحه فالفم مفتوح وأفواه والاسنان بارزة وشففه عالية

## المعادن في القطر المصري

زار جلالة الملك شبه جزيرة سيناء ومناجم زيت البترول هناك وعلى ساحل البحر الاحمر . وقد رأينا بهذه المناسبة ان تذكر شيئاً عن المعادن في القطر المصري وذلك تقلاً عن محاضرة ألقاها صاحب المالى اسماعيل صدقي باشا في سنة ١٩٢٢

كشفت البترول في جملة سنة ١٨٨٦ صدقة بينا كانت احدى الشركات تبحث عن الكبريت . فاعتمدت الحكومة المصرية وأجرت أبحاثاً لكلفتها ١٠٠٠٠٠ جنيه لم تخرج منها بفائدة فعدلت عن الاستمرار فيها . ولكن شركة انجليزية حصلت على امتياز باستنباط الزيت هناك فأنتشت فيها ٢٢ بئراً لم يتبع منها سوى ست نفطية



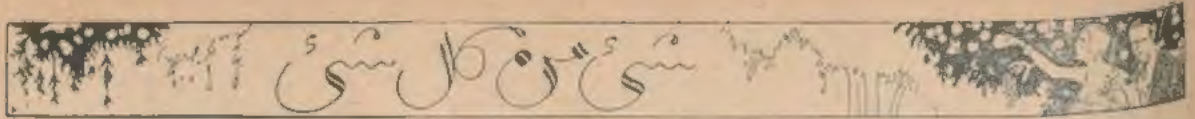
ساحة هرجادة

منها ثلاث . وحدث ان احدها تقهر بنفوعها سنة ١٩١٤ فقل اليوم الاول منها ٤٠٠٠ طن وضاعت بذلك جهود عظيمة . ما تنتج ساحة جملة في اليوم ٥٠ طناً وأكبر مناجم البترول في هرجادة حيث هناك الآن ٣٦ بئراً تنتج في اليوم ٦٠٠ طن ويوجد المنيز في شبه جزيرة سيناء الى الشرق من ميناء بورسعيد وقد احتل الاتراك والالمان هذه المنطقة وألقوا بها ضرراً مدداً ( البقية في صفحة ٥ )



ميناء أبو زينة





## حنة عرس في أميركا

يحكى عن احدهم في مصر انه في تهيئة وليمة العرس ( وكان عرساً متواضعاً ) حتم وجود البطاطس لان « العرس لا ينفق بلا بطاطس » ولكنهم في اميركا الآن يمانون حنة اخرى لأن الحكومة منعت الخمر والناس لا يستطيعون الولايم بلا خمر . وقد حدث في احد الاعراس الزيفية انه عندما عاد العروسان من الكنيسة بين الورد والزهر يتيمهم المدعوون وهم يلغون نحو الثاني ان والد العروس دعا الجميع الى رؤية صورة قال انها حنة اهديت لها . وانها في الطابق الثاني فصعد نحو سبعين نفساً وبقى نحو العشرة لانهم لا يملكون رؤية الصور . ولكن بعد نحو ساعة نزل السبعون وجوههم حمراء والسنة مملقة والبشاشة والمباشرة تشملائهم جميعاً - والزيت والفرح كلاهما بدل على أن الصورة لم تكن الا زجاجات ميمونة من الوسكي والكونياك فظهر العشرة الباقون كل الى الآخر كأنه يلومه على سوء عقله وعدم تقديره للصور وجرعوا جميعاً لكي يحنثوا ما بقي لهم من « الصورة الفخمة »

## عدل سليمان

ذكرت الصحف الحبشية هذه الايام متناسبة وفاة مطرانها القبطي الذي يسميه بطرك الاقباط في مصر . وهذه المناسبة نقول ان ملوك الحبشة ينسبون الى سليمان الحكيم ملك اليهود . وقد كان سليمان مشهوراً بعدله وقد حدث لتخليك نجاشي الحبشة حادث ثبت انه ورت روح العدالة من سليمان حقاً . فقد حدث ان اثنين من رعيته قصدا الى شجرة فصعد أحدهما على فصن عال بهزه فيلنقط الآخر وهو على الارض ما يقع من التمر ولكن بينما رفيقه يهز الفصن يصف زل عنه فوقع فوق الرجل الذي يلتقط التمر وكسر فقراره قات . وجاء أهل القتل يطلبون دية من القاتل ولكن هذا كان عاجزاً عن اداء الدية . فراقموه الى قضاء متليك وطلبوا قتله فتأمل متليك في قصتهم ثم قال : ان شريعة البلاد تقضي بقتله ولكن يجب أن يقتل بالطريقة التي قتل بها قتيك . فليصعد أحدهم على هذه الشجرة العالية ثم يقع فوقه ويكسر ظهره فظهر كل واحد من أهل القتل الى الآخر فلم يجدوا منهم من يقتل هذه الخطيرة ونجا الرجل بذلك

## الاحتياال للزواج

حدث في مالطة ان جندياً انجليزياً كان يقضى طعامه بتفدى فيه كل يوم . وكان لا يغير مائدته وكانت تقعد امانه الى مائدة أخرى فتاة لا تفهم مقعدها هي أيضاً . ولم يكن أحدهما يكلم الآخر وانما كان قلب الفتاة يذلل يذلل الحب عند رؤية الجندي وهي مع ذلك لا تجرؤ على مخاطبته . وأخيراً استقر رأبها على ان تمككها ملكاً حراً لا يشاركها فيه أحد . فذهبت اليه ومخاطبته بلهجة الرجاء والتوصل ان يذهب معها الى القس القريب من

المطم لكي يعطيها شهادة لانها تريد ان تحترف التعليم وتحتاج الى شهادة بحسن السير والسلوك من القس . فرأى الجندي ان من الشهادة ان يذهب معها و يماونها في الحصول على هذه الشهادة . وذهب الاثنان للعظمتما الى القس وهناك كانت الفتاة لتكلم بالمالطية التي لا يفهمها هذا الجندي الانجليزي وكانت هي نفسها تترجم عنه للقس . وكان القس يسمع من الجندي عبارات المواقفة : يس يس ، على كل سؤال يسأله

وعند ما خرجا دهنس الجندي اذ رأى ان الفتاة تسير معه كأنها زوجته . وانفصح له ان كلام القس لم يكن سوى عبارات تكليله بزوجته

## انقاء الذباب

نصف امراض الاطفال وكثير من امراض البالغين يعزى الى الذباب . وريات البيوت في اميركا الجنوبية طريقة لانقاؤه . فانهم يضعون على التوافد والابواب شبكة كذلك التي نواها احياناً على ابواب حوانيت الخلاقة عندنا . ولهذا الشبكة عيون واسعة ولكن الذباب لا يقترب منها . ويعمل بعضهم ذلك بان عيون الشبكة وخيوطها تشبه نسج العنكبوت والذباب يتقي هذا النسيج بفريزته فهو اذا رأى هذه الشبكة توم الحلاك في الاقتراب منها فيعالبها لذلك

## المعادن في القطر المصري

( بقية المنشور في صفحة ٤ )

ولكن الشركة الانجليزية التي تشغل هذه البقعة تلات الفرض وعادت الى مزاوله عملها وعند الشركة نحو ١٦٠٠ عامل مصري . وقد استخرجت هذه الشركة سنة ١٩٢١ نحو ٦٥ - ٥٥ طناً مترياً من المغنيز . ومعدل ما يستخرج الآن ٣٠٠ طن في اليوم . وكل ما يستخرج من هذا المعدن يصدر الى الخارج ويوجد الفوسفات الجيري في صفاة بجوار شاطئ البحر الاحمر وفي منطقة القصير ومناطق القرن والحمامة والسباعية الواقعة على نهر النيل وفي الواحنتين الخارجة والداخلة . وكان يعمل في خلال سنة ١٩٢١ نحو ١٩١٢ عاملاً مصرياً و٩٣ عاملاً اورياً . ويستعمل الفوسفات في مصر امتداداً للارض . وقد اشترت اليابان محصول مصر كله من الفوسفات سنة ١٩١٤ وقد بلغ في تلك السنة ٢٠٠٠ طن

ويوجد الرصاص في جبل الرصاص وهو يستخرج مخلوطاً بالزنك والشركة التي تستخرجه فرنسية وقد باعت منه ٢٩٨٨ طناً سنة ١٩١٥ ويوجد الزرجد بجزيرة سان جان بالبحر الاحمر وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان وكان الحديوي يستغلها قبل الحرب أما مناجم الصودا في وادي التطرون وبيرك الهوارة في مديرية البحيرة وهي تباع الصودا لعمل الصابون في مصر



## المسلمون في الهند

في أواخر القرن الثاني عشر للميلاد أغار المسلمون من فارس وبلاد الأفغان على الهند . وكان المغيرةون خليطاً من المغول والأتراك الذين تحضروا بحضارة الفرس . وكانت الدولة الميمنية في أيديهم في ذلك الوقت وكانوا هم قد أثروا الآداب الفارسية على الآداب العربية . ولم تكن لهم دولة تجمهم تحت راية واحدة فانهم تشتتوا دويلات صغيرة وكانت أم صفاتهم الشجاعة والحراة فكانت ميراياهم تغزو بلاد الأفغان وتدخل الهند . فلما كان بدء القرن الثالث عشر تجمعت موجاتهم واندفعوا تياراً لا يصد نحو الهند فتطلبوا على معظم الجزء الشمالي واجلوا الهند بين منه الى الجنوب . وكانت الديانة البوذية منتشرة في الهند وقت دخولهم فيها وكان مركز هذه الديانة في بيهار في إقليم بنغال ففي سنة ١١٩٣ للميلاد دخل أحد القواد المسلمين هذه المدينة . وكان اسمه محمد بنختيارى خلجي فاستولى عليها وقتل رهبان البوذيين وهدم الآثار البوذية . ومن ذلك الوقت زالت البوذية من الهند ولم تعد اليها . وقد عرف العرب لفظة بوذا وحرفوه الى كلمة « بد » التي تعني الآن في لغتنا « صنياً » وذلك لكثرة الاصنام التي وجدوها بالهند لبوذا عند غزوه اياها



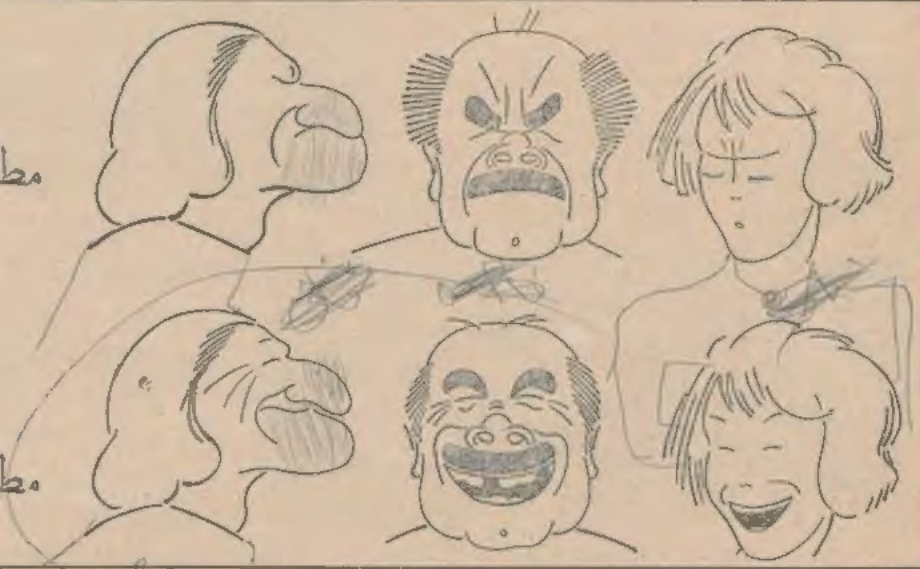
دخول المسلمين في الهند بقيادة القائد محمد بنختيارى خلجي والرهبان البوذيين يتجندلون أمامه

قبل

مطالعة « الفكاهة »

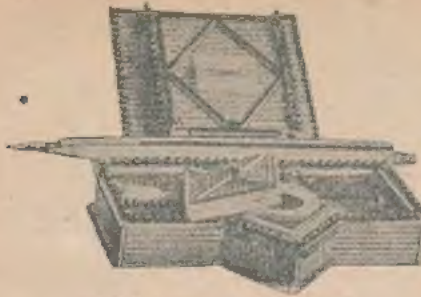
بعد

مطالعة « الفكاهة »





## من عيدان الكبريت



عبوة ومقلاة كاملة من عيدان الكبريت

ينور عليها خيط دقيق من الحرير . ويمكن  
بإدارة البكرات استخراج أي سائل تحت  
الأتايب . وقد استحق المخترع الجائزة للصر  
والاثقان اللذين أتم بهما آله  
وصنع آخر أتومبيل نال عليه جائزة قدرها  
جنيهان . وقد زوده أيضاً بالسائق ولم يضع  
شيتاً بالأتومبيل سوى عيدان الكبريت

أعلنت إحدى الصحف الأميركية أنها تدفع  
٢٠ جنيهاً لمن يصنع بعيدان الكبريت شيتاً مهيماً .  
بيتاً أو مصنعاً أو آلة أو أي شيء آخر وقد نال هذه  
الجائزة أحد القراء لأنه صنع آلة كاملة لاستنباط  
البترول حتى الأتايب التي تنزل في الأرض صنعها  
من هذه العيدان بعد أن شحها بالغاز . وصنع بكرات



آلة استنباط البترول مصنوعة من عيدان الكبريت



زهريّة من عيدان الكبريت

وصنع آخر مقلاة ومعبرة كلها بالعيدان  
ونال عليها جائزة قدرها جنيهان أيضاً وهي  
تحتوي على شفاطة وعلى مكان لوضع القويوم  
السوي  
وصنع آخر زهرية نال عليها جنيهين  
ونصفاً وهي على الزرع من دقة صنعها مثبته .  
فأثنا مصنوعة من طبقة واحدة من عيدان  
الكبريت إلا العروتين فأنهما صنعتا من  
عيدان مضومة



أتومبيل من عيدان الكبريت



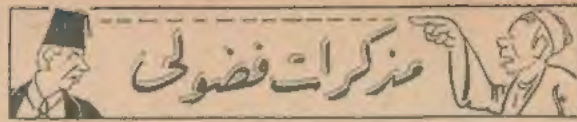
كلبة ترضع أشبالاً

## كلبة تقوم مقام اللبؤة

يرى القاري . سية هذه الصورة كلبة ترضع أشبالاً ولدت  
في حديقة الحيوان في برلين . فان اللبؤة أم هذه الأشبال مرضت  
فأخذت الأشبال إلى هذه الكلبة تحت عليها ورأيتها وسخت نفسها  
بالبن تحضه غذاءه لاولاد الاسد

والمعتول انه اذا كان هذا ممكناً في حدائق الحيوان فانه أيضاً  
يكون ممكناً في الغابة . فان الوحوش تحنو على الصغار ولو من غير نوعها  
وتراحمها . بل يقولون في الهند ان بعض الذئاب ترضع اطفال الانسان  
اسيائاً ، تحضها لولا لكي تأكلها فاذا احتملتها إلى جعرها ورأت ضعفها  
ومرأها وأمتها واراضتها فيقلب الحنو على الجوع





ليس لي شيء من القاديين ولا الابنية ولست بمن لم في المصارف المالية كثير ولا قليل فانا أبعد الناس من الاعمال التي تحتاج الى الفاء واللام والواو والسين اذا زادت قيمة هذه الحروف الاربعة عن اربعة جنيهات واذا اُتيتم « الفشر » فاربعة ريات وليس من « الدوق » اكراهي على النزول الى ما تحت هذا الحد لأنني لم أقعز لعل مالي او صناعي أدعي القدرة على الدخول فيه ولكنني مع فراغ يدي وجوبي من المال لا يفرغ رأسي من التفكير فيه وأظن ان الامة لو كانت كلها مثلي لساقها التفكير في المال الى المال ويومئذ تصبح هذه البلاد مملكة غنية على الوصف الذي توصف به إنجلترا في دروس الجغرافيا السياسية . وما دام الكلام بغير فلولس ولا ثمن له فتعالوا نتحدث عن شركة النسيج التي شرعوا في الاكتتاب لانشائها فانه حديث يلذ لي ولا كثير القراء في هذا الشتاء البارد الشديد ولعل التكلم عن النسيج والنسوج والنسيج والنسيج مما يدفي . كما يداوي الاطباء الروحانيون المرضى بالوم

وعندي ان هذا المشروع أعظم من مشروع انشاء دار لسك النقود أو ضرب الدراهم لمن يعرف معنى هذا الضرب اللذيذ وعدنا الله به وكتب لنا على كل جنيه وكل ريال « ضرب في مصر » ولا بأس بأن يضرب غيرهما في إنجلترا او ايطاليا او جهنم

فهل كتب الله لمصر التفكير من أمر الاجانب والتحرر من حكمهم الصناعي بأن تنشئ مصانع وطنية للنسيج اليوم ولصنع الآلات الحديدية غداً ولغيرهما بعد غد حتى يكون لنا « كل شيء » من غير حاجة الى الاجانب ؟

\*\*\*

وجد احد الشبان المسيحيين في أوراق المرحوم والده حجة وقفية وقفت بها احدى المسلمات اطيائها عليه وعلى ذريته من بعده وجعلت له الشروط العشرة : والشروط العشرة في الوقفيات ليست حبراً على ورق كشروط الدكتور ولسن ، ولكنها كاحكام محكمة الجنائيات التي تجبس وتسجن وتشتق ولا تقض لها ولا ابرام . أما كيف كتبت تلك الوقفية فلا يعلمه الا الله والمرحوم الذي وجدت في متروكاته ، وأما كونها وقفية صحيحة فشكل ما يقال فيه ان ابن المرحوم أراد الانتفاع بها وحاول أن يأخذ الاطيان من تلك السيدة فأحالتهم الى محكمة الجنائيات بتهمة التزوير وبمراثه المحكمة لانه وجدها في متروكات آية ولم يصنعها لنفسه

وقد اتعني الامر عند هذا الحكم في المحكمة ولكنه لم ينته عندي أنا ، والا فلست فضولى ، والباقي ان اتخذ هذا الشاب ووالده حجة أثبت بها قاعدة قديمة قال صاحبها « من شابه اياه فما ظلم » والشاب نسخة « طبق الاصل » تظهر فيها صورة والده فهو ابن حلال مصري في الحق الذي جعله يظن الوقفية صحيحة كما ظن أبوه ان العقول يجوز عليها أن تقف مسلمة اطيائها على مسيحي وتجعل له الشروط العشرة التي يستطيع بها أن يطردها ؟

\*\*\*

ومثل هذين رجل جاء من الاسكندرية وأذاع في الصحف اليومية انه جاء في وفد أرسله الاسكندريون الى العاصمة لمقابلة ولاية الامور وابلاغهم بريدون أن يتوب عنهم الدكتور محبوب ثابت في مجلس النواب أما الدكتور فالتفت بآفته من رجال مصر المعدودين ، غير ان هذا بعيد من مسائلنا التي نستخلصها من البيان الذي نشرته الصحف الاسكندرية المعجيب ، فان الانتخاب ليس من شأن الحكومة بل الجمهور هو الذي ينتخب من يشاء ، والقدم في وفد لمطالبة الحكومة بانتخاب فلان أو فلان لغو ومضيعة للوقت ، ونداء بأن فينا من لا يدري ما هو الانتخاب واكثر من هذا انه ذيل ما نشره في الصحف باسمه وكتب اسمه تحت قوله « عن الوفد » ليتوم من يرى هذا انه نائب عن الوفد المصري ، كما يظن الناس كلهم لا يهتمون انه نائب عن الوفد الذي جاء معه ان كان معه غيره . فهذه ثمانية عجائب الدنيا السبع

\*\*\*

رأى شرطي في بوليس قسم السيدة رجلاً يحمل شيئاً وهو على حال تريبه فاستوقفه وسأله عما معه فوجده يحمل طشتاً من التماس ، وأغلظ على الاسئلة فاعترف بأنه قد سرق ذلك الطشت ، وقال له : ماذا عليك تركتني وبارك الله من نفع وانتفع ؟ وعرض عليه الشركة ، فقبلها ، وفي القس الطشت ولم يترك الشرطي زين بل عاد اليه مسرعاً واعطاه الذي فيها النصب ، وانكشف الامر فسبق الشرطي الى مجلس عسكري ، بتهمة ان بوليس ولسن ، ولا ندري هل عاودته المهنة فقبض على نفسه الى القسم فكان يده البوليسية قابضة على يده الحرامية او قبض عليه غيره

وتعدد حوادث البوليس الدالة على ان البوليس في حاجة الى بوليس يراقبه ، تعدد هذه الحوادث يثبت ان العقوبات لا تقيد ، وغير طاعة لا اصلاح الشرطة اسانداها الى شبان متعلمين بمجربات قضيتهم عن مد الايام

\*\*\*

أرسلت المفوضية المصرية في روما الى وزارة الخارجية المصرية من تصميم لبناء اكااديمية مصرية للفنون الجميلة في عاصمة ايطاليا وقدمت المفوضية تقاضات البناء بثلاثة وعشرين الف جنيهه والذي نظنه ان ليس لها اكااديمية للفنون الجميلة في القاهرة ، وهذه الحكاية تذكرني ببيت لم يكن عندهم خبر بأكاوته ولم يعد بغير بونه وامرأة كشفت لتعطي وجيباً بثوبها وأصحاب العقول في راحة

ولست مصر في حاجة الى اكااديمية للفنون الجميلة هنا ولا في اورشليم محتاجون الى اكااديمية للفنون « الوحشه » كصنع الآنية وأزوار الجبال وأربطة الاحذية ولا مؤاخذه . فاذا عرفنا الفنون « الوحشه » استطعنا نقلها منها الى الفنون « الحفافي » واذا كانت الثلاثة والعشرون الف جنيه يضايق اخزانة المصرية فهاتوها وأنا أرتجى منها

\*\*\*

تمت بعونة نسوة برزت اعداؤهن لغير ارضاع بشين في الاسواق بادبة آذانين لدعوة الداعي

فضولى



ستمۃ . لا اکثر ولا أقل

حدث عن : ل مع ذيقه عدي محمود العقاد



الاستحمام اربع او خمس مرات في الملاد الحارة التي يكثر فيها العرق « العبار - والسبب الثاني اتساع المسافة بين المساكن - وقد لاحظت عندما نزلت الى السهول والمدن الساحلية حيث يتلاقح المساكن ، ان الحالة هناك لا تختلف كثيراً عن الحالة في القرى المصرية »  
- انتهينا من الثانية . . . والثالثة ؟

- انتهىنا من الثانية . . . والثالثة ؟

٣- « لقد اُلفت نظري من الوجهة التاريخية ما رأيته في قرية « شعرة »

من «آلة سميرنوب» يصيبه «ولا يخفى» - «الأهرامات المصرية» فإذا كان بناء القوس - «من - «الزمن الطائر» - «والشيء الرابع يا استاذ»

— دعني نفس. اذا كنت تأخذ أحاديثك على هذه الصورة وهذه السرعة .

— ممکن صاحب الحدیث !

— حقا۔ مسکین جداً... ولكن اكتب، اكتب

لسان على غور أو البحر أو غير ذلك . لكنني أظن أن المصري يحتاج من  
الحبة الصحة بطول العمر . كما قالوا في قوله : في الحبة أن تمشي  
في بستان تستفيد من القوى ومقاومة البرد الشديد في فصول الشتاء .  
-- قال : ذكرت لي ربة أشياء : . . . أن تزكوا أنفسكم .

« حاصه » أما الشيء الخاص « حاصه »  
 خيال . ولعل هذا أقرب ما لا عقله في بيان « ان البتانيين متعاونان »  
 قطار العالم ، والمهاجرون اللسانيون منتشرون في طول العالم وعرضه . وإذا  
 فاه يدهشك ان ترى شعور العزلة التي تشعر به كل قرية « حاصه »  
 لقرى الاخرى . فربما « بيت في الجبال » رجلا يتحدثك عن المكسبك وامسترايا  
 « حاصه » « بيتا الجنوبية » ، وإذا سألته عن قرية لا تقع عن قرينه  
 « حاصه » « بيتا » « حاصه » « بيتا » « حاصه » « بيتا »  
 ان النايكة مثلا تظهر في مدينة زحلة فلا ينطقها الناس في عاليه أو في اية  
 اية اخرى . « بيتان الاصطفاي الا بعد ان تضع فيها »

— وممك اختتام

۶۔ "مسک الختام یا عزیز ہے، المناظر الطبیعیہ۔ کثیراً ما کنت  
متہ من حسن - - - - - ۱۹۸۰ - - - - - فوٹو - - - - - یہاں حسن  
باسمیت"

أرجو إذن أن تكتب لي جملة مقتضبة عن مناظر لبنان الطبيعية ، أنتهم  
يا هذا الحديث

فاخذ الاستاذ المقاد قلعه وكتب :

« في لبنان جمال الجبال المرتفعة ، وجمال الاديبة . لكني لم أسمع بمثل  
 هذه اديبة شامسة الماء ، التي تتجسس من النافذة الصغرى ، وتوقع عن  
 تكاليف الحياة في الحوائط ، فلا يذكر المرء عندها الا  
 حضرة الجامعة »

لشبان والشابات ، في القرى والمدن ، وتحتل محل الرقص الافرنجي ، الذي  
كانت له . « هل ترقص الدسكة ؟ » فدهش لهذا السؤال وقال .  
« نحن نرقص التوشين ؟ » وفي مساء اليوم الذي التفت عليه هذا  
الفتى ، رقصا التوشين في اقصى جهات ميدان . . . وكان  
رقصة الدسكة الثانية .

الاولى . قاضي لتاسمة ؟

به في النطافة في الأشخاص وفي المساكن . فلا تذكر اني  
حايكيا و ملوثا . ونسب هذا الى حبيبن . الاول يتعلق  
شك ان الاستحمام مرة واحدة في البلاد الباردة يقوم مقام

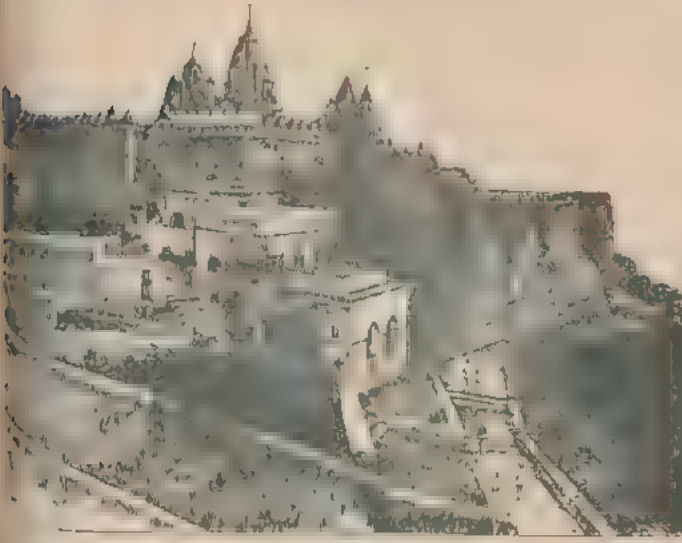


## التل المقدس في الهند

من غريب امر الشهابين في آسيا انهم على كثرة احترامهم  
وحبهم لآلهم وبذلهم النفس والنفس في سبيلها لا يحترمونهم  
هذه لآلة لا تحبهم - فالحمد اكثر اقطار العالم آلة ومعايد  
والله اعلم - من عداة الله مع الله - عداة الله لا تأتي  
باستقلال الهند ولا تدركه الهة اخرى - وقد تمت  
سحر ربك - قد رددت لآلة به تتسم هذه بعد  
الهدية - فاعني ان في سره بعد

في هذه الايام صغيره - في ...  
مكتوب على ...  
...  
...  
لا ياكل احدهم اللحم ولا يشرب ...  
...  
...  
...  
...  
...

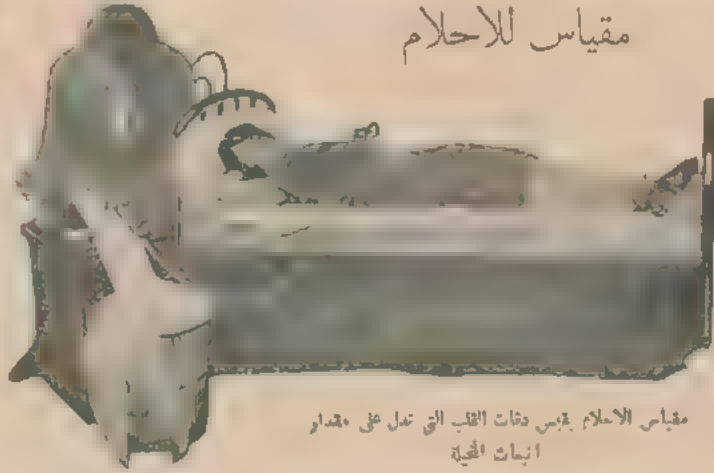
كانت به دوده ظهرت وباتت . وايضا لا يشاؤون الطعام في الليل لهذا  
السبب . ومن قتل في يومه لا يشاؤون . كما انهم لا يشاؤون . والقول  
كذلك . فظهر لاومر .



۱۰۰

لا اله الا الله محمد رسول الله  
لا اله الا الله محمد رسول الله

مقیاس للاحلام



مقاييس الاحلام الخمس دقات القلب التي تدل على تقدم  
انبعاث النخلة

غرائب العادات

بعض المشاهير

الممدود على سبيل الله عليه السلام ما لم يأت أحد الأئمة  
يؤيد من شؤنه من بعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم  
والأئمة مع بعدهم وبعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم  
بشاهدتها تشارك بعضها بعضاً من بعدهم من بعدهم من بعدهم  
إذا ليس ثوب رهاب وشلى كبرياء من التورع بسبع ثوب  
والأئمة من بعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم  
وتصوراته درساً من بعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم من بعدهم

معظم الناس يحملون ولكن معظمهم أيضا يمس الخبز عند القفلة . وإنما  
الاحلام نمره الخيلة ولا تبيع الخيلة إلا يباع خارجي يستقرها من نومها  
كان تكون القدمان مكشوفتين أو كان يكون الانسان قد اكل طعاما  
ثقيلا لم يعضم

والطعام إذا نام به الانسان قبل أن يهضم يحدث الكايوس أحياناً .  
وعنه ذلك انه يكثر في المعدة . و ان فحم التبنج عدة و فحم  
القلي . فيحدث صيق للجسم والاعصاب ينتقل الى الدماغ فتنشأ الغيرة





أوروبية تزوج هندياً



من مذهب لا حركته  
لا يملكه إلا الله  
مع الأديان  
وتحسين على الايمان ذلك لان  
عوائد الشرقيين تخالف عوائدهم -  
وان الطالب الهندي الذي قيسوا  
به لا يقبل الاعلانية وهو في  
الآن انكشف الى بلاده انتقل  
هدياً محتاجاً بقدر بعد الظهور ويتأهل  
الايفون ويضع المرء في بيت حررم  
الذي لا يخرج منه وليست التربية  
الاعلانية عند الهندي سوى طلاء  
تؤدهم بالاشهر الى الحارة  
... ..  
... ..  
أميركا وفي إنجلترا حوادث يتضم  
منها ن هاة قد تزوجت حد

الهندوك ونكثها عندما بلغت افند وعرفت الغنيمة الهندية فر - ٥٠  
وعادت الى اهلها ساخطة على الشرقيين وكانت قتيلا تحسب انها ستعيش كما  
يعيش بطال « الف ليلة وليلة »

طالباً بالجامعة في تلك المدينة وكان بالخامسة أيضاً في هندي يطلب العلم معها  
فصادفا صداقة الطلبة وكانا يجران للزومة وتودد إليهما الهندي وهما أنه  
منى وغراها على الزم.

وخلت الفتاة أن بشرته السمراء لا تعيبه وإنما قد تجذبني الهند من عجائب  
الديناما لا تراه في بلادها - قبلت واستهانت بتحذير ... وبعثت بلادها  
معها إلى الهند

وكان هذا الهندي غنياً بالفعل وكان من اهالي حيدر اباد واسمه كومان  
ولكن الفتاة التي توت في بلاده رئيسة ديمقراطية لم تأسر  
التي ينظر اليها الانجليز في الهند الى كل  
الانجليز يقاضون هؤلاء الزوجات  
حكومتهم في حياضهم حسن  
ديري

[illegible]

١٠  
يَسْمَعُ النَّاسَ بِمَا هُمْ فِيهِ قَوٌّ  
وَالْحَقُّ تَمَكَّتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ مِنْ أَنْ تُقْتَلَ زَوْجاً - وَهِيَ كَأَنَّهَا  
عَلَى رَجُلٍ جَدِيدٍ - مَهْرٌ حَسْبِي - وَهِيَ كَأَنَّهَا  
أَخَذَتْ لِقَضْعِ زَوْجِهَا فِي الْحَاكِمِ وَتَحْذَرُ الْأُمِيرِكَيَاتِ مِنَ الْقُرُوجِ النَّاسِ

من السود الى الفقر

ماتت في برلين في الشهر الماضي ميّدة من تلك الطائفة التي لا  
زمن والتي لا يكون حادث سياسي كبير إلا ولهن فيه اثر

وهذه السيدة هي الكونتس موهنا وهي تنمارية الاصل وبيت  
كبير له ممتلكات وثروة عريقة والقاب ضخم . تزوجت  
من بنتها في الزواج ٨٣٠٠٠ جنيه . واتصل زواجهما  
وظهرت البارونة في الطبقة العليا في  
١٩٠٤ ان تحررت العناصر الوطنية في تنقاريا وكان بقودها كوني  
كره هذه العناصر بخصاها وبعمل لاختات امواتها . ولكن زوج

وقد وطبأ فيريال باستعداد زوجته أي باستخدامه جالفا ودكتتها لمصلحة  
الوطنية المتفانية  
وكان الأمير ليشنستين مستشار الامبراطور ولكلمته خود عنده. ففكرت  
توددت ففقت في قلبه وأعزم بها غراما شديدا فصارت تمت  
بمعطيات ترحوه أن يعمل لدى الامبراطور حتى يقبل الوزارة الوطنية  
تقدم نفسها على سيد الملكة  
فيقارن أن يتأمل في مسلك زوجها الذي رضي بان تساوه زوجته على  
عرضها او عرضه لمصلحة الوطن المتفاني

اجتهد الأمير ليشنستين لدى مولاه حتى جعله يقبل الوزارة الوطنية .  
وعرض الأمير بعد ذلك على البارونة ان تنفصل من زوجها وتحصل على طلاق  
لكن نازحتها ولكنها بعد ان نالت وطرها من إيجاد وزارة على رأسها كوشوت  
وطلب مطالب الأمير

وكان للامبراطور بوايس يلاون القصر ويجوسون خلال العاصمة فلما  
دخلوا على خير هذه الدمية التي تلعب فيها الغرام على السياسة ذهبوا الى  
الأمير وسرقوا جميع أوراثة وقدموها للامبراطور  
وقرأها الامبراطور وأدرك كل تطورات الاحوال الماضية فكان يتميز  
سلطا وعهد الى الأمير ليشنستين فطرده للحظته من القصر . وعرف الأمير  
عظيمة ومقدار الحدعة الكبيرة التي حدثت بها البارونة فتناول مياه مات  
قبل أن يخرج من القصر

وحاول الامبراطور ان يخفي هذه الفضيحة ولكن جميع اهالي يودايت  
وبعلماء لاكتهم . دور الامبراطور في هذه  
رثما وقصفت الى موت كارلو وهناك نالت جائزة الجمال  
ثم سارت الى لندن وانتقلت من زوجها بطلاق وهناك عرقها الكونت  
ميساو . وراها فتنة من الجمال لا تقاوم فز يصير عن حفلات العرس بل  
ذهب توارا الى وكيل الزواج الذي تعيينه الحكومة وعقد زواجه عليها  
وكان هذا الكونت يمت الى امبراطور الالماني والى ملك الانجليز بقرابة .  
ولم يكن هناك الماعلان يرضيان عن وجود مثل هذه الجميلة الفتاة الدساسة  
في بلاطهم . . . . . من طويل وقت حتى حمل زوجها الى مصح لا يخرج منه ابدا  
. . . . . تنس نفسها وهي في غاية الفاقة بعد حبس زوجها في المصح  
زحمت الى برلين واعلنت عن نفسها انها طيبة انسان ونصحت اكليبيكا  
تنبه من . وكان هذا الاكليبيك قريبا من قصر الامبراطور يطل عليه كل  
يوم فيدي فربيه تمايل خلع الانسان وتركيبها ولا يستطيع ان ينقلها بعيدا  
عن عينه

وقد عاشت مدة الحرب سنة ضيق وبقيت الى الشهر الماضي وكانت  
. . . . . قد قامت حتى سكنت غرفة مسجورة في أحد المنازل القديمة

## اللورد المزارع

نظر عما ك لندن ومحاكم كندا في قضية واحدة الآن قد تنازع فيها  
هذه النما . وتحتاج الى تقرير الاختصاص أولا . وخلاصة القضية أن اللورد

... . . . . . في تزوج سنة ١٩١٥ فتاة فقيرة . وكان زواجهما سررا  
... . . . . . ج من السلا . وكانت تود أن يصل ابهما بأسرة عية وبيلة .  
وحده اللورد شرمور في الجيش الانجليزي مدة الحرب فلما عقد الصلح رحل  
هو وزوجته الى كندا حيث شرع يزرع ويقطع في غابات كندا وبراريها  
وليس معه شيء من أموال أبيه ولكن معه القلب الجري . والنفس السامية  
التي تطمح الى العلو وتحمل الانجليز يملكون ربع الدنيا

ولكن حدث بين الزوجين شقاق نقول الزوجة ان اصله يرجع الى انها لم  
تد له سلا يحفظ قلبه شديد الشوق اليه . . . . . في

... . . . . . في ... . . . . .  
وقدم هو الآخر طلبا في كندا بالطلاق . ولا يعرف اية المحكمتين يسري  
حكما الآن فلا بد انهما متنازعان الاختصاص وترفعانه الى مجلس اللورد  
الفصل فيه

## أكبر عدد من الصور الجميلة

ان أكبر عدد من الصور المثقنة تحده في « الهلال » ١٠٠  
مثله في مجلة أخرى ١٠ في كل عدد ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور فصلا  
عن الصور الاخرى العادية وهي كثيرة

## السياسة الاسبوعية

أكبر الجرائد العربية حجما وأغزوها مادة وأوسعها انتشارا  
يجريها أكبر الكتاب والباحثين  
في ٣٢ صفحة  
أقرأها صاحبك سبت

من العدد قرش واحد واشترائها ٦٠ قرشا بمصر و ١٠٠ ناخراج

لقد وردت البضائع الشتوية

## من اصواف واهواف بدل وبردطى

بالغل الجديد بشارع المناع رقم ٢ بمصر

## وديع زحيل وشركاه

فاقصده تجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الحديثه للتبنة مع  
المواد الناعمة في الاسعار





عملية ضرب بسيطة العدد المطلوب هو ٨٨٢ ٧٠٥ ٧٦٤ ١١١ ٣٥٢٩  
وإذا ضربت هذا العدد في ٣ وقسمت الحاصل على ٢ تحصل على النتيجة عينها كما لو  
قلت رقم الصف الأخير من اليسار (أي ٣) إلى الصف الأخير من اليمين (أي  
بداية الرقم ٢) والنتيجة ٨١٣ ٥٨ ١١٧ ٦٤٢ ٢٩٤ مضبوطة

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانولس

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو العظام البارزة ويزيل الاصفرار والتحول والحزاز وشافي الاحوال  
الحمية والاضغلات النفسية . يباع بمحلات دالار وكافة الاجازات  
مرة التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ٣٧

الشعر

الجميل

يزيد الوجه محمد



إذا شئت أن تكون  
جميلاً فاعتم بحال شعرك  
لا شيء يضر العين  
ويبهج النظر ويريح الحاطر  
مثل منظر الشعر الناعم  
الجميل الذي تتخلله  
توجات قليلة بين ثناياه  
حتى إن الشعراء يقولون

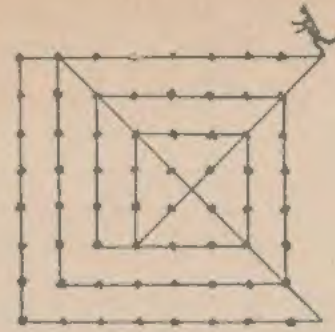
إن الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فإذا شئت أن يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل أسبوع  
بأممي شيمو المصنوع في انكلترا

« أممي شيمو » يزيد في لمان الشعر ويمطيه النضارة فتظهر  
على الشعر هيئة الصحة والعافية ويحول عنه منظر الجفاف والشوكة  
اذ لا شيء أقيح من منظر الشعر الجاف الناشف

« أممي شيمو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من  
أممي شيمو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر  
« أممي شيمو » يباع في جميع الاجازات ومحلات الادوية  
الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لصحائها نيولاند ومفرج

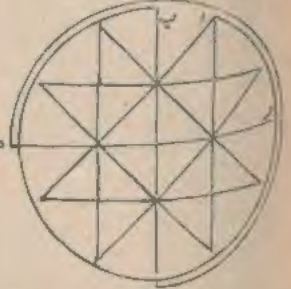
AMAMI  
Shampoos



كيفية عمل الشبج  
الرسم الأيسر يوضح تماماً  
كيفية عمل المسألة قاله في المثال  
الربط أنت يمر على جميع  
النقاط بحيث يخط بمحاذاة  
الربط الآخر خطاً مستقيماً فقط

مسألة هندسية

يمكنك عمل هذا الرسم بأبني عشر  
خطاً . على أن يتبدى من (١) فترسم  
النتيجة بيان خطوط ثم تعود الى (١)  
ثانياً فترسم الدائرة من (١) الى (ب)  
ثم الخط ب - ج ثم الثلاث ارباع الدائرة  
ج - د ثم الخط د - و



سر جمال كليو باطرا

هل علمت قبل الآن ان كليو باطرا الساحرة الفتاة كانت تفصل  
وجها يومياً بزيت النجيل وان ذلك كان سر جمال وجهها الشفاف  
ولونها الناعمين



واليوم تستطيع كل  
فتاة وفي أن يكون لها  
ما كان لكليو باطرا . عليها  
ان يستعمل ما يور  
بالموليف السريبر  
المصنوع من زيت  
النجيل وزيت الزيتون  
الساكن الذي كسك على  
جميع الشبان اذا شاموا  
الحفاطة على اوجهم ان  
يستعملوا عند الخلطة

كريم بالموليف  
لاي كريم بالموليف  
تقني لا يضر الوجه بل  
يقصه وله زخوة كثيرة  
والله ذكيه كالسك

PALMOLIVE

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية



## فكر فيما هو اعلى من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت .  
فهل تكون بعد عشر او خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي أنت عليها اليوم  
او هل تريد ان تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها  
بدون تدريب خاص . فرفع نفسك فوق المرحلة البسيطة التي أنت فيها وذلك  
بأن تترك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عمك وقادراً على الاشراف  
على عمل الآخرين فانت لك مهنة ثم تأهب لحياة مكنة بنجاح يوازي مقامك  
آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وتأثروا في اعماله  
بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منبر للتعليم  
دعنا نكشف لك أكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية  
التي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلموا انتم  
بشيء عليكم املاء وارسال السكويون اعداء

International Correspondence Schools Col. Ltd.,  
Davies Bryan Buildings,  
Chareh Emad el Dine,  
Osiro.

الرجاء ارسال كتابكم الذي يحتوي على تفاصيل تامة لتجهيز التدريب بواسطة  
المراسلة التي وضعت أمامه علامة X مع المراسلة لا التزم بشيء . تحوكم  
التفكير اللاسلكي . الطيران . البناء . الزراعة . الهندسة . لاعتصاف  
درجة الجامعة . التجارة . البنوك . الفئات الحية . الفتر . الاقتصاد  
وان مدارس المراسلة الدولية تدرس كل ما استطاعت اليه الوصول بالبريد  
فاذا كان موضوعك غير موضح في الكشف اعلاه فارجو كتابته هنا :  
الاسم  
المتوال

## الصحة والقوة

تناهها باستعمال

« تستوجورمون »

لكي تستعيد صحة بدنك  
وقوتك عاج نفسك بتماطي

« تستوجورمون »

ليس علاجاً حسب بل واقعياً اكيداً  
تد الحامض البولي  
ذو قيمة عظيمة لمكافحة الضعف الناتج  
عن التيب الحشائي والمغلي

« تستوجورمون »

« تستوجورمون »

« تستوجورمون » لا يضر مطلقاً

استعمال هذا الدواء بسيط جداً ولا يستدعي نظاماً غذائياً خاصاً  
ويباع في وجبات بقطرات وكل زيادة في علة من السكرتول ويرسل  
لكل من يطلبه في جميع انحاء القطر المصري  
ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية  
الوكيل في القطر المصري : ب . بالمر صندوق بوسنة ٥٣٥ مصر



اخترعت مؤخراً شركة جورابات

## هوليبروف

الشهيرة ما كينة يمكن بواسطتها تقوية جميع أنواع  
الجورابات محل الاصابع فتصبح أقوى أربع مرات من  
الاجناس المماضية وقد ابتدأت هذه الشركة باستعمال هذه  
المكينات لتقوية جوراباتها الشهيرة . فتصبح أقوى  
جورابات بالعالم

للرجال والسيدات والاولاد

تطلب من كافة المخازن بعلب صفراء

الاسم على كل زوج

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم

رقم ٨٠ ميدان محمد علي الاسكندرية





## استقبال العام الجديد

صور تين ابتهاج ممثلات السينما

نرى في هذه الصفحة صور أربع شبان من نجوم السينما كهن لتستقبل العام الجديد . واستقبال العام الجديد يكون دائماً محفوظاً باللعب والبهارج وليس شيء يطرب النفس مثل ذكريات الطفولة في هذه الاوقات لانها تنسيتنا الحقيقة المرة وهي اننا نتقدم في السن . والصورة السنلى تمثل الالسة ليليان هارنى وهي تصرب سر السنة والبسرى تمثل الالسة أوسى أوسوالدا واقفة أمام الساعة تنتظر الثانية التي ينتهى بها العام المنصرم



بهم من نجوم السينما هي الالسة ماري باوكر تعطي العام للقديم بترج آخر ورقة من الترحيم

ذات جبهة هي المسلة بى استودر تستقبل العام الجديد وترجو ان يدوم جمالها



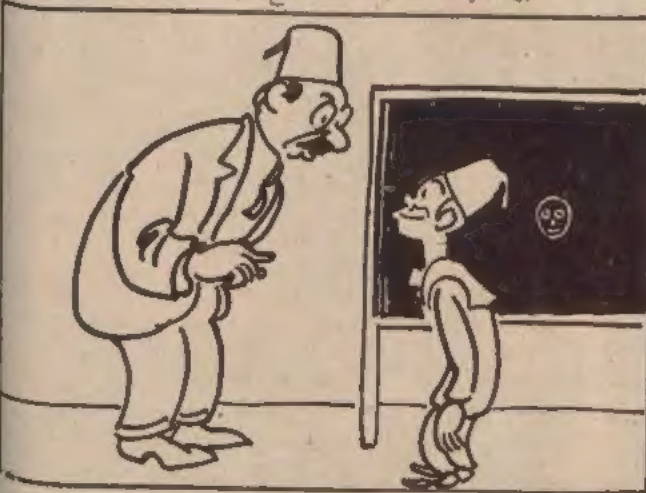
## صفحة فطاهية



الاولى — ... سمعت جلبة في الليل فاستيقظت ونظرت واذا بي أرى ساق رجل تحت السرير ...  
 الثانية — يا سلام ! كان الحرامي تحت السرير !  
 — لا . بل زوجي فانه هو ايضاً كان قد سمع الجلبة



— لا أظن انك تريد ان تتزوج هذه المرأة من أجل ثروتها ؟  
 — ليس كذلك ؟  
 — حسن . ولكن هل تعرف طريقة أخرى لا تحصل على تلك الثروة ؟



الاستاذ — من أين يستخرج السكر ؟  
 احد ( على الفور ) — من السكرية يا فتدي



الزوج — انا امقت تناول الاكل عند الناس  
 الزوجة — واهه وانا اكثر منك  
 — طيب له احنا رايجين دلوقت اماله ؟  
 — ان ما رحناش ما حدش يمزنا



الزوجة ( بعد خصام ) — يخيل لي انا تزوجنا منذ مائة سنة ... بل انا لا أذكر كيف  
 ومع تقابلنا لأول مرة  
 الزوج — انا اذكر ذلك : فقد كنا مدعورين لعشاء وكان عدد الجالسين على اللامدة  
 ثلاثة عشر